

DIRECCIÓ GENERAL DE PERSONAL DOCENT

TEMARI DEL COS DE PROFESSORS D'ENSENYAMENT SECUNDARI

MÚSICA

Aprovat per l'Ordre de 9 de setembre de 1993 (BOE núm. 226, de 21 de setembre de 1993)

1. L'audició: percepció, psicologia, memòria i anàlisi. Anatomia i fisiologia de l'oïda.
2. La veu humana i la seva fisiologia. Classificació de les veus. La veu en l'adolescència: característiques i problemàtica.
3. L'aparell fonador. Veu parlada i cantada. Respiració - Emissió - Impostació.
4. La cançó: aspectes analítics i aspectes interpretatius. Tipus de cançons. L'agrupació vocal. Repertori vocal aplicat a secundària.
5. Jocs i improvisacions vocals: individuals i en grup, lliures i dirigides, amb i sense melodia.
6. Acústica. Fonaments físics i la seva repercussió musical.
7. Organologia. Classificació dels instruments.
8. Els instruments a través del temps a la música occidental. Diferents agrupacions instrumentals.
9. Els instruments com a mitjà d'expressió en general. Improvisació, jocs, danses, cançons. Els instruments a l'aula: característiques i relació amb els instruments professionals.
10. Instruments folklòrics i ètnics.
11. Aplicacions de la informàtica i l'electrònica a la música: a la interpretació, a la composició, a l'audició, a la didàctica del llenguatge musical.
12. Música i moviment. Paràmetres del moviment. El gest a la música.
13. Música i dansa. Danses folklòriques, històriques i de saló.
14. Danses dels diferents pobles d'Espanya.
15. So - Silenci. Paràmetres del so. El soroll.
16. La música, definicions. La música com a ciència, com a art i com a llenguatge.
17. El ritme. Pols i mètrica.
18. La melodia. Tema, motiu i disseny melòdic. L'articulació melòdica.
19. Organització sonora. Tonalitat, modalitat, escales, maneres...
20. La textura musical. Tipus i evolució a través de la història.
21. El contrapunt. Diverses concepcions a través del temps.
22. L'harmonia. Diverses concepcions a través del temps.
23. La notació musical: evolució històrica de la notació. Dels neumes a les notacions actuals.
24. L'expressió musical. Agògica, dinàmica i altres indicacions.
25. Procediments compositius fonamentals: Repetició - Imitació - Variació - Desenvolupament.
26. La forma musical.
27. La improvisació com a forma d'expressió lliure i com a procediment compositiu.
28. Orígens de la música occidental: Grècia. Roma. La música cristiana primitiva.
29. El cant gregorià. La monodia religiosa.
30. Música profana a l'edat mitjana.
31. Polifonia medieval.
32. Música medieval a Espanya.
33. La música en el Renaixement. Estils. Teoria musical. Organologia.
34. Polifonia renaixentista.
35. Música instrumental en el Renaixement.
36. La música del Renaixement a Espanya.
37. La música en el barroc. Èpoques. Estils. Teoria musical. Organologia.
38. Música vocal en el barroc.
39. Música instrumental en el barroc.
40. La música en el segle XVII a Espanya.
41. Estils preclàssics i classicisme. Característiques generals. Organologia.
42. Formes instrumentals preclàssiques i clàssiques.
43. Formes vocals preclàssiques i clàssiques.
44. La música en el segle XVIII a Espanya.
45. El ballet. Origen i evolució.
46. La música en el romanticisme. Etapes. Estètica musical. Organologia.
47. La música instrumental en el romanticisme. Música de cambra, pianística i orquestral.
48. La música vocal en el romanticisme. L'òpera i el lied.
49. La música en el segle XIX a Espanya.
50. Diversitat d'estils musicals al final del segle XIX i principis del XX. (I): expressionisme i nacionalismes.
51. Diversitat d'estils musicals a finals del segle XIX i principis del XX. (II): l'impressionisme.
52. La música en el segle XX fins a la segona guerra mundial. (I): la segona escola de Viena.
53. La música en el segle XX fins a la segona guerra mundial. (II): les avantguardes històriques.
54. La música en el segle XX fins a la segona guerra mundial. (III): el neoclassicisme.
55. La música en el segle XX fins a la segona guerra mundial. (IV): la música a Espanya.
56. Música després de la segona guerra mundial (I): música concreta, electrònica i electroacústica.
57. Música després de la segona guerra mundial (II): serialisme integral, música aleatòria i altres tendències.
58. Funció social de la música a través del temps.
59. El folklore musical a Espanya.
60. El flamenc. Origen i evolució.
61. Música africana i americana.
62. El jazz. Origen i evolució.
63. La música popular. El rock i el pop. Anàlisi musical i sociològic.
64. El so enregistrat. Evolució de les tècniques d'enregistrament i reproducció del so.
65. Música en directe. L'audició musical en diferents contextos històrics.
66. Els mitjans de difusió i la música a través del temps.
67. Música i imatge: la música al cine i al teatre. Altres creacions audiovisuals.
68. Consum de la música en la societat actual: productes musicals a l'abast de tots. Contaminació sonora.
69. Teoria de la comunicació aplicada al llenguatge musical: compositor, partitura, intèrpret, oïdor.
70. Mètodes i sistemes didàctics actuals d'educació musical: Orff-Schulwerk, Dalcroze, Martenot, Kodaly, Willens, Ward...